

GREEN MOUNTAINS

Middelheim Museum, Antwerpen

Public Architectural Installations at De Coninckplein



Recetas Urbanas
Santiago Cirugeda

The city event

Antwerp is the most distinctive Baroque city of Belgium. That's why this year will be interesting to visit it during the 'Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires', when the city pulls out all the stops with a daring and lavish programme in which old Baroque rubs shoulders with new Baroque.

'Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires' shows an unexpected side of Antwerp. It is both chic and unrefined, historical and contemporary, world city and pocket sized metropolis. 'Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires' combines artistic obstinacy with workaday authenticity.



GREEN MOUNTAINS

Middelheim Museum, Antwerpen

Public Architectural Installations at De Coninckplein



Recetas Urbanas
Santiago Cirugeda

What does "Baroque" mean?

NATURE

DYNAMISM



DECORATION



LIGHT



ILLUSION



GREEN MOUNTAINS

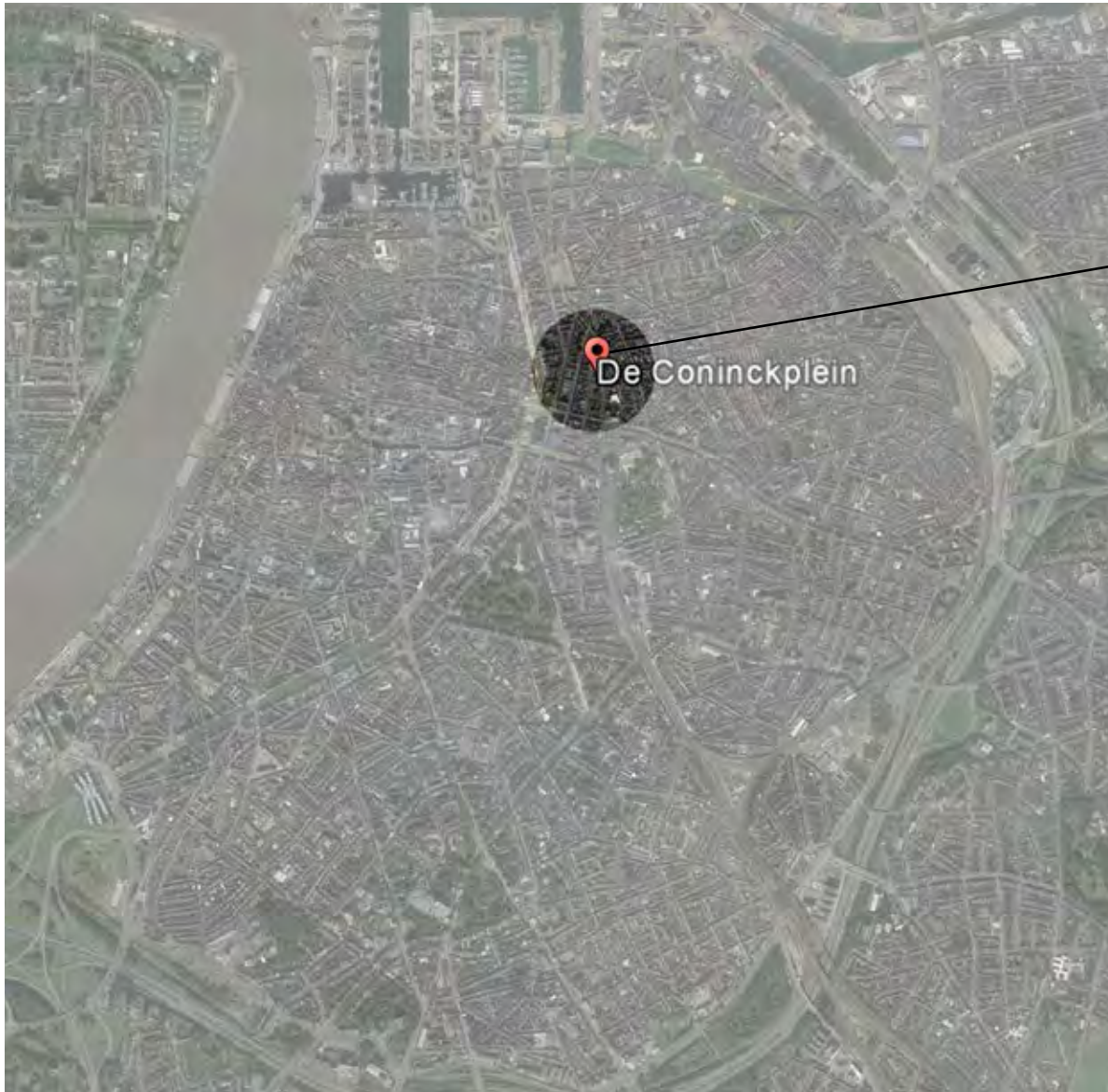
Middelheim Museum, Antwerpen

Public Architectural Installations at De Coninckplein



Recetas Urbanas
Santiago Cirugeda

Location



Coninckplein

Located in the northern but central part of Antwerp, this square is the hosting place for some events.

The surrounding area is very multicultural, with more than 150 nationalities for 35,000 inhabitants.

GREEN MOUNTAINS

Middelheim Museum, Antwerpen

Public Architectural Installations at De Coninckplein



Recetas Urbanas
Santiago Cirugeda

What does “Baroque” mean?

PROJECT DYNAMICS



NATURE IN BAROQUE



ARTIFICIALITY AND ENGINE



GEOMETRIZATION



THEATRE



LEISURE AND RECREATION

GREEN MOUNTAINS

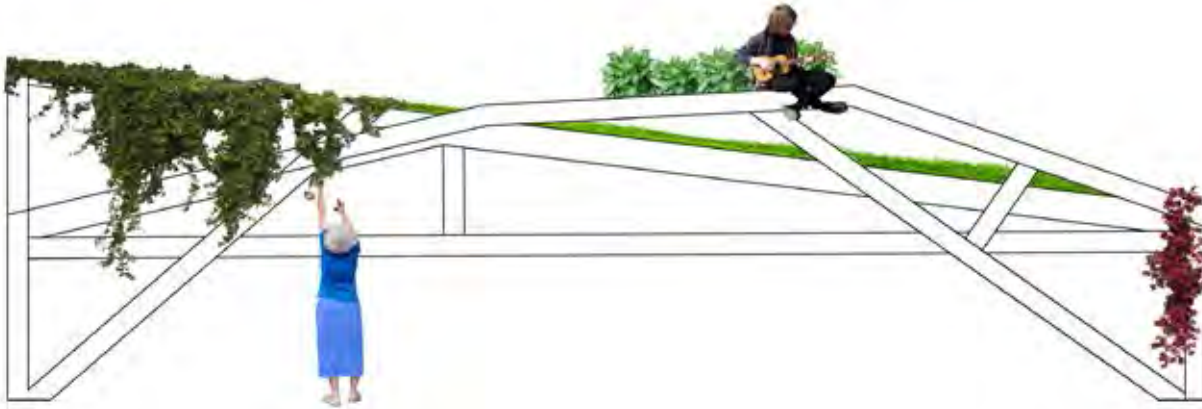
Middelheim Museum, Antwerpen

Public Architectural Installations at De Coninckplein



Recetas Urbanas
Santiago Cirugeda

Truss typologies



GREEN MOUNTAINS

Middelheim Museum, Antwerpen

Public Architectural Installations at De Coninckplein



Recetas Urbanas
Santiago Cirugeda

Truss typologies





Hand-drawn white scribbles resembling a cloud or a group of small figures, located near the wooden structure.



A red square with a white letter 'A' on a building facade.

Bus stop shelter with text: "VRIJWISSE + VLUIG + VOORDEELIG + VEELIG + ..."

Yellow sign on a bus stop shelter with the word "LIEFDE".

Construction elements

5 Wooden trusses



wooden trusses need:



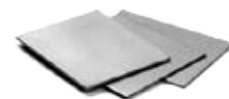
15x15cm wooden beams



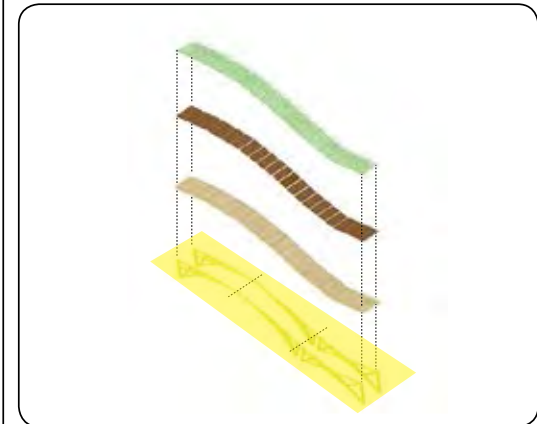
15x8cm wooden beams



threaded shaft 12 mm
nut 12 mm
washers 12 mm



steel plates for fixation



The wooden trusses are made out of two kinds of wooden beams and are the support of the covering boxes.

The bigger beams constitute the central part of the truss while the smaller ones are located at the sides of the truss to allow the next slope to change its inclination if needed.

Photographs from the project "Walkable roof" in Madrid.

Construction elements

6 Green boxes



A green box needs:



18 mm OSB



5.8cm x 10cm wooden laths



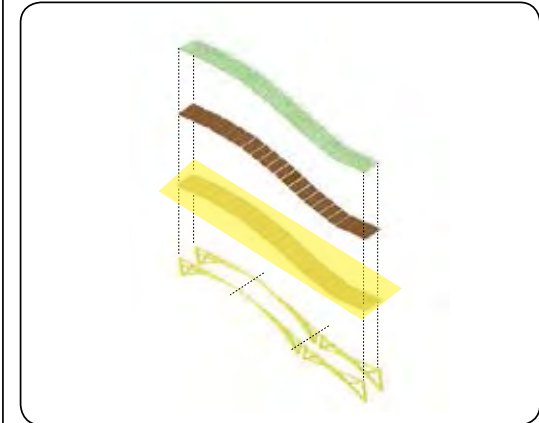
waterproof film



net



pipes



The green boxes come at the top of the trusses. They contain the topsoil and the plants that constitute the “green mountain” .

They can be assembled on the ground and the get fixed to the trusses.

Photographs from the project “Walkable roof” in Madrid.

GREEN MOUNTAINS

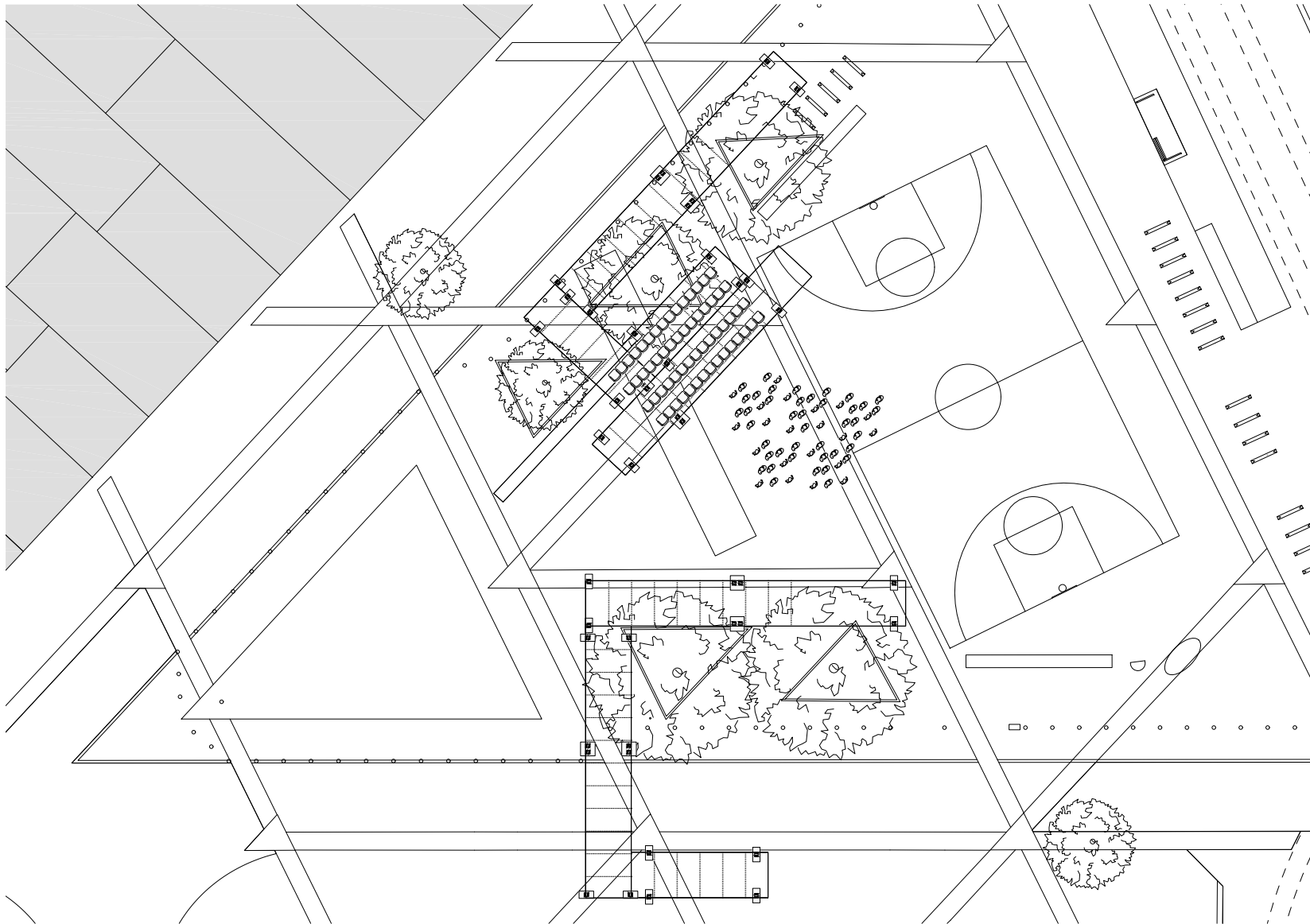
Middelheim Museum, Antwerpen

Public Architectural Installations at De Coninckplein



Recetas Urbanas
Santiago Cirugeda

Proposal A. Detail



GREEN MOUNTAINS

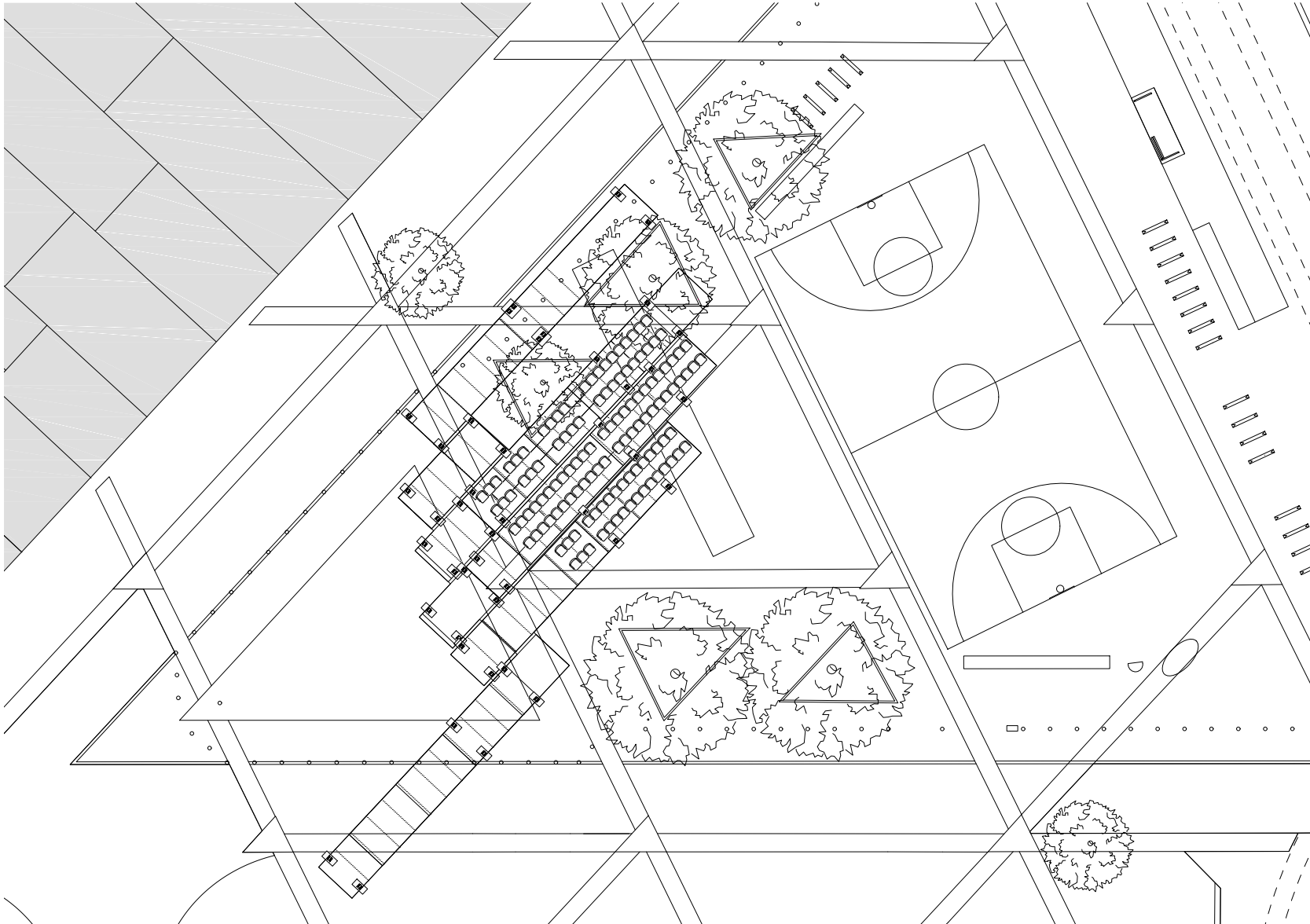
Middelheim Museum, Antwerpen

Public Architectural Installations at De Coninckplein



Recetas Urbanas
Santiago Cirugeda

Proposal B. Detail



GREEN MOUNTAINS

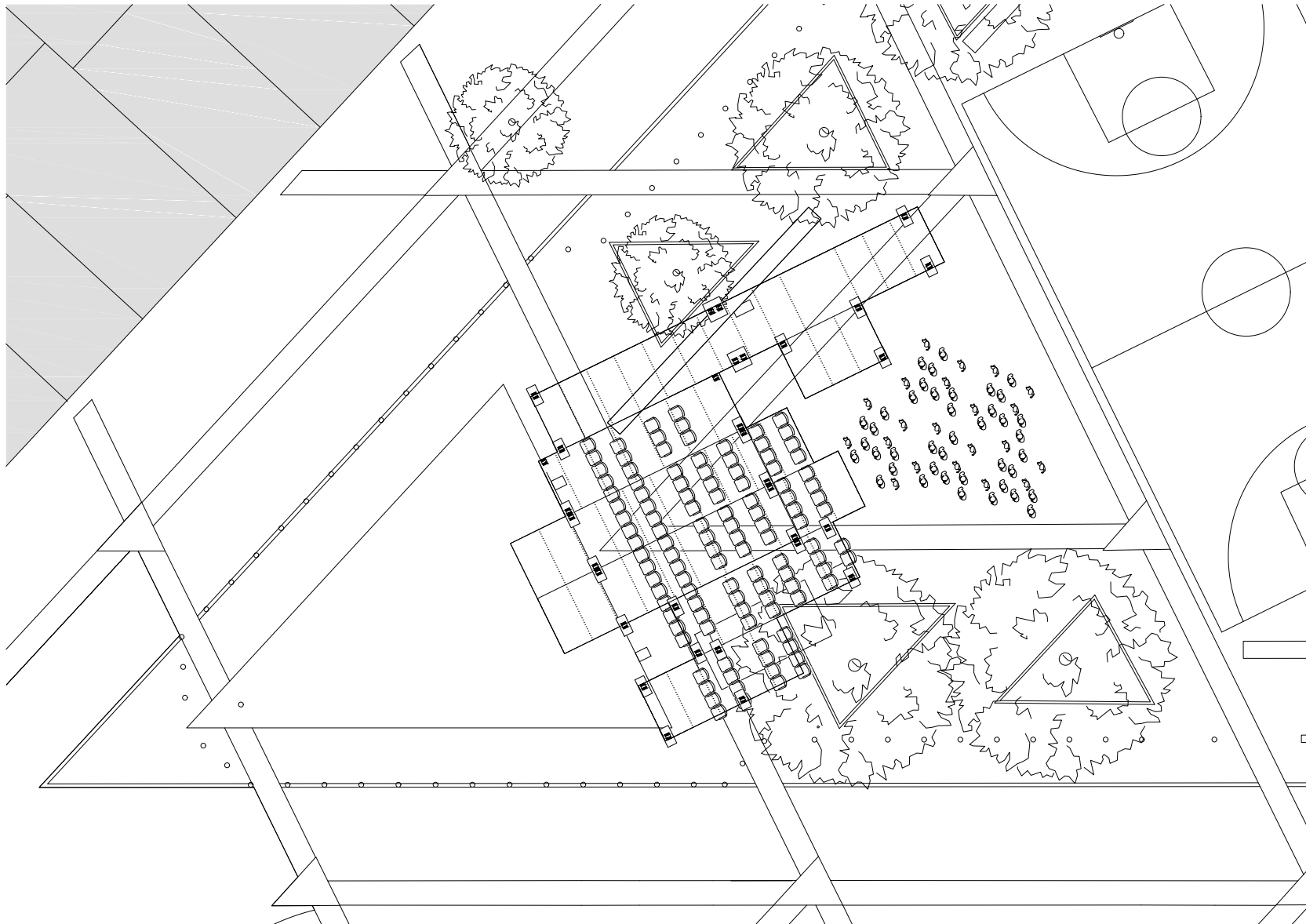
Middelheim Museum, Antwerpen

Public Architectural Installations at De Coninckplein



Recetas Urbanas
Santiago Cirugeda

Proposal C. Detail



GREEN MOUNTAINS

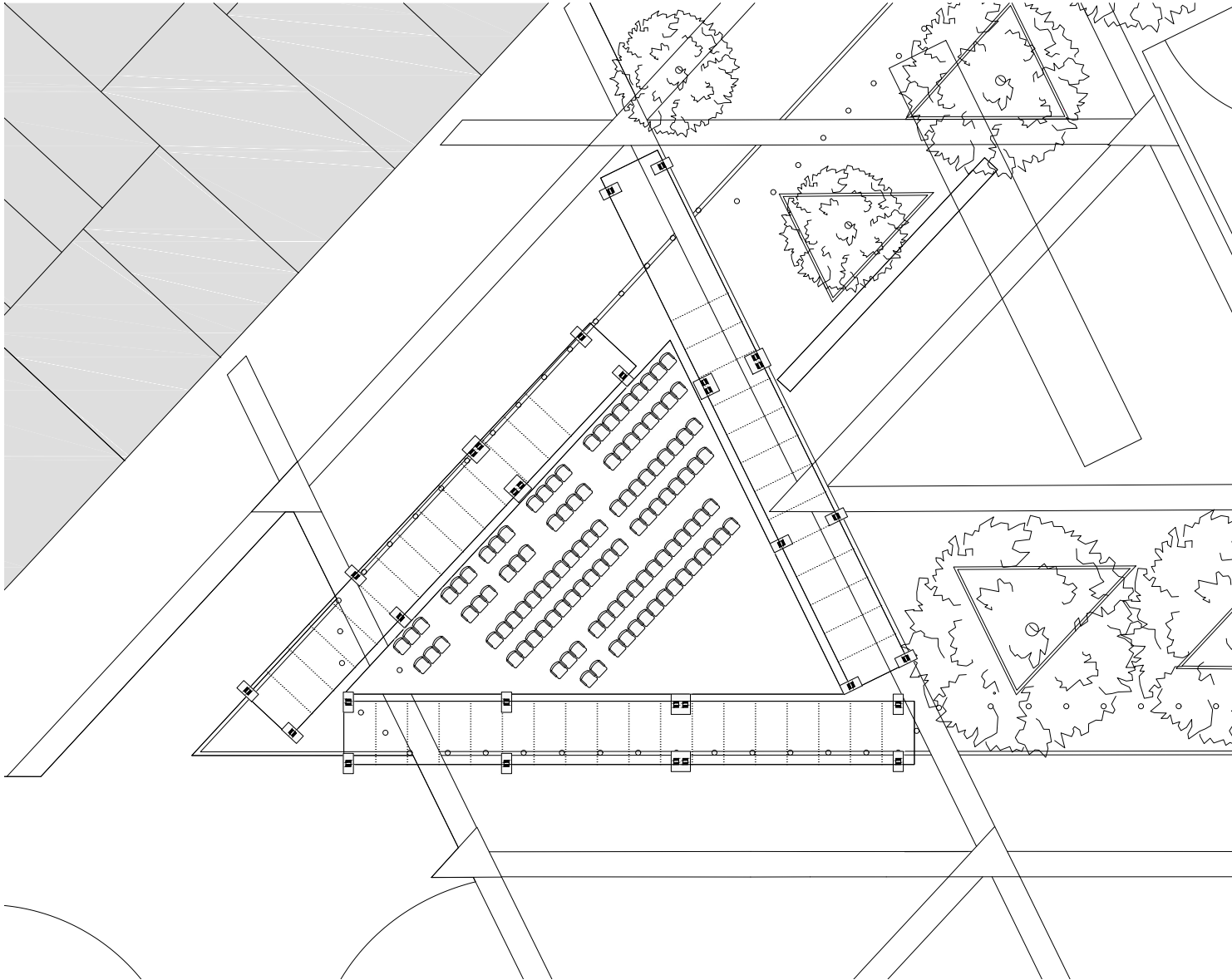
Middelheim Museum, Antwerpen

Public Architectural Installations at De Coninckplein



Recetas Urbanas
Santiago Cirugeda

Proposal E. Detail



Filtrar resultados

PUBLICACIONES DE

- Cualquiera
- Tú
- Tus amigos y grupos
- Elige un origen...

PUBLICADO EN EL GRUPO

- Cualquier grupo
- Tus grupos
- Elige un grupo...

UBICACIÓN ETIQUETADA

- Cualquier lugar
- Sevilla
- Elige una ubicación...

FECHA DE PUBLICACIÓN

- Cualquier fecha
- 2018
- 2017
- 2016
- Elige una fecha...

 **Recetas Urbanas (De Coninckplein)**
19 horas · 



VAN 23 APRIL TOT 1 JUNI BOUW MEE MET RECETAS URBANAS AAN HET KUNSTWERK MONTANA VERDE VOOR HET DE CONINCKPLEIN

MONTAÑA VERDE

PLANNING WORKSHOPS

EERSTE WEEK (23-29 APRIL)
VOORBEREIDENDE WEEKEN IN DE ATELIER IN DE DAMBROEGESTRAAT 342, 2060 ANTWERPEN

TWEEDE WEEK (30APR-6 MEI)
WE BOUWEN AAN DE DAKCONSTRUCTIE OP HET PLEIN

- WORKSHOP PLANTENBAKKEN MAKEN
- WORKSHOP MET HOUT OM CONSTRUCTIE TE MAKEN
- WORKSHOP PLANTEN VAN KRUIDEN EN BLOEMEN

DERDE WEEK (7-13 MEI)
WE BOUWEN VERDER AAN DE DAKCONSTRUCTIE OP HET PLEIN

- WORKSHOP PLANTENBAKKEN MAKEN
- WORKSHOP MET HOUT OM CONSTRUCTIE TE MAKEN
- WORKSHOP PLANTEN VAN KRUIDEN EN BLOEMEN

VIERDE WEEK (14-20 MEI)
WE BOUWEN VERDER AAN DE DAKCONSTRUCTIE OP HET PLEIN

- WORKSHOP PLANTENBAKKEN MAKEN
- WORKSHOP MET HOUT OM CONSTRUCTIE TE MAKEN
- WORKSHOP PLANTEN VAN KRUIDEN EN BLOEMEN

VIJFDE WEEK (26-3 JUNI)
BOUW VAN EEN WANDELPAD IN DE WOOITE

OP ZATERDAG 28 APRIL, 5 MEI

Español (España) · Español · Nederlands (België) · Français (France) · English (US)

Privacidad · Condiciones · Publicidad · Gestión de anuncios Cookies · Más + Facebook © 2018

OPEN CALL

23 April - 1 June

Inschrijvingsformulier



Naam*
E-mail*
Telefoon

Laten we samen een groensculptuur maken deze lente !

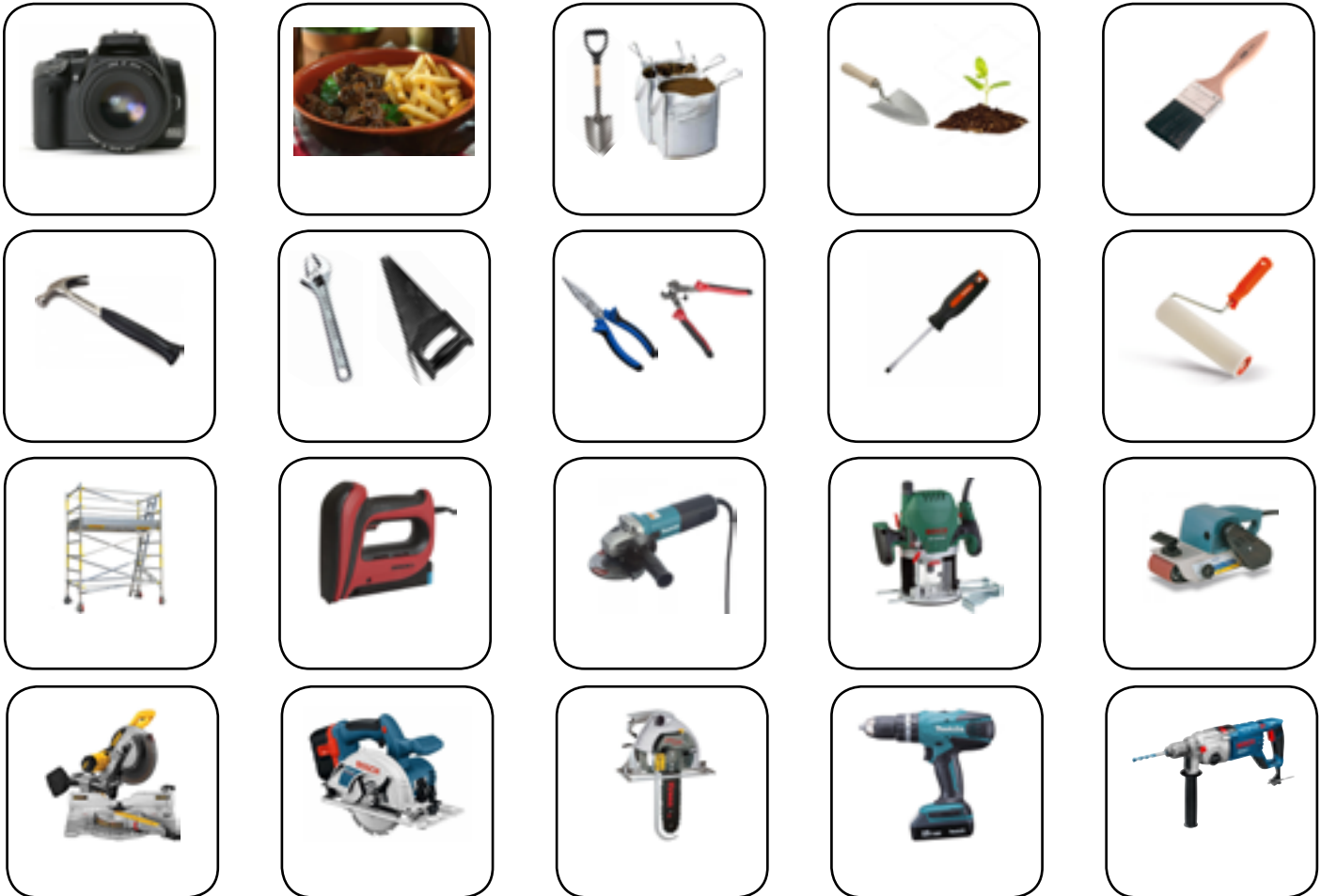
Duid met de letter E, L, W of X hieronder aan hoe je graag wil meehelpen.

E
Dat kan ik zeker
en doe ik graag

L
Dat kan ik
een beetje

W
Dit wil ik
leren

X
Neen
bedankt!



Ben je een geboren klusser of heb je ervaring in een bepaald vak (bijvoorbeeld schrijnwerkerij, enz)? Gelieve op te geven welke ervaring je hebt als amateur of professioneel klusser.

	M	T	W	T	F	S	S
APR	23	24	25	26	27	28	29
	30	01	02	03	04	05	06
	07	08	09	10	11	12	13
MEI	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	28	30	31			

Duid in deze tabel aan op welke dagen je zou kunnen komen meewerken.

Werkessies:

VM > voormiddag

NM > namiddag

F > heel de dag

Bewaar het ingevulde formulier

onder je volledige naam (voornaam + achternaam) en stuur het vervolgens naar sc@recetasurbanas.net met vermelding van 'De Coninckplein' in het onderwerp

GREEN MOUNTAINS

Middelheim Museum, Antwerpen

Public Architectural Installations at De Coninckplein



Recetas Urbanas
Santiago Cirugeda

Materials

SECURITY FORM #1A MATERIALS

List of all materials that will be needed during the construction

materiales



glue laminated timber. 20cm x 8cm
gelijmd gelamelleerd hout. 20cm x 8cm
madera laminada encolada. 20cm x 8cm



glue laminated timber. 16cm x 8cm
gelijmd gelamelleerd hout. 16cm x 8cm
madera laminada encolada. 16cm x 8cm



glue laminated timber. 8cm x 8cm
gelijmd gelamelleerd hout. 8cm x 8cm
madera laminada encolada. 8cm x 8cm



north pine timber. 20cm x 4cm
noordelijke dennehout. 20cm x 4cm
madera de pino. 20cm x 4cm



perforated metal plate. 8cm x 12cm
geperforeerde metalen plaat. 8cm x 12cm
placa de metal perforado. 8cm x 12cm



metal angle
metalen hoek
escuadra metálica



flashing
gootstukken
tapajuntas



staples
nietjes
grapas



nuts
noten
tuercas



bolts
bouten
tornillos



screws
schroeven
autorroscantes



wood screw
houtschroef
tornillos de madera



anchor stud
ankerbout
varilla roscada

SECURITY FORM #1B MATERIALS

List of all materials that will be needed during the construction

materiales



OSB panels
OSB paneels
paneles OSB



waterproof tarpaulin
waterdicht zeildoek
lona impermeable



metal mesh
metalen gaas
malla metálica



PVA glue
PVA lijm
cola blanca



topsoil
bouwlaag
tierra vegetal



plants
planten
plantas



clay balls
klei ballen
clay balls



varnish
vernis
barniz



plastic tube
plastic buis
tubo de plástico



tube connector
buis connector
conector

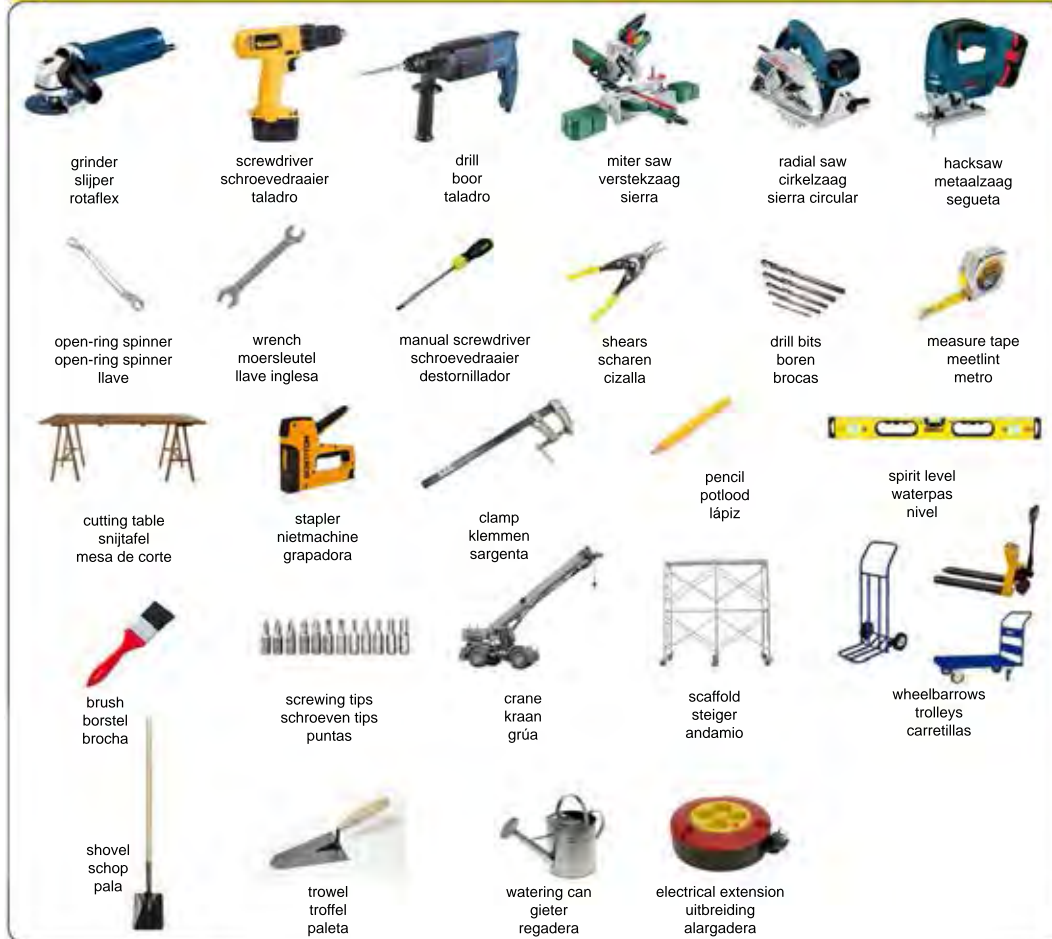


blade
zaagblad
hoja de sierra

Tools and safety equipment



tools





FICHA DE SEGURIDAD #REGLAS GENERALES

Ten muy cuidado en la obra!

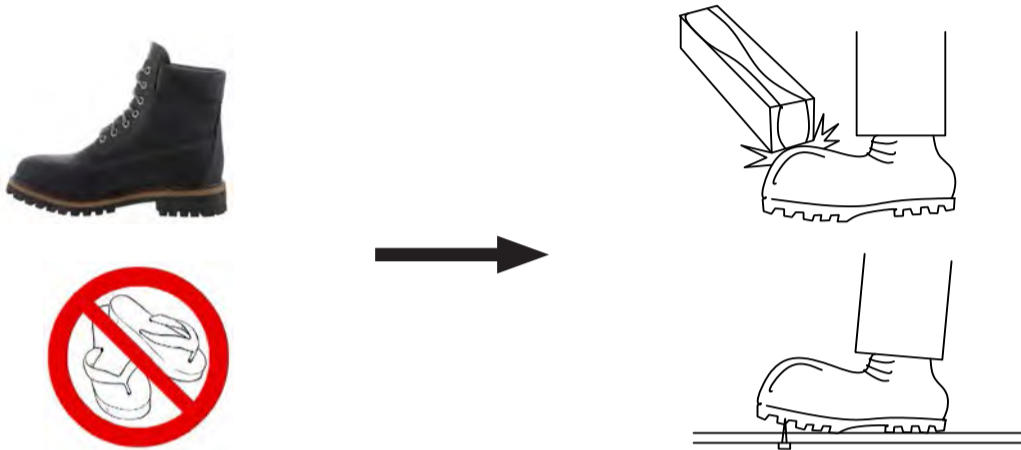
equipo



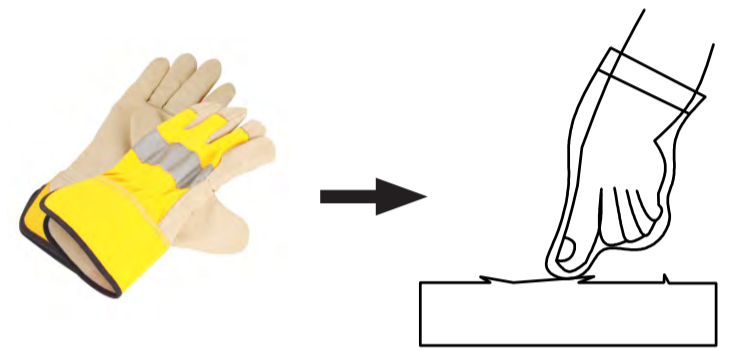
seguridad



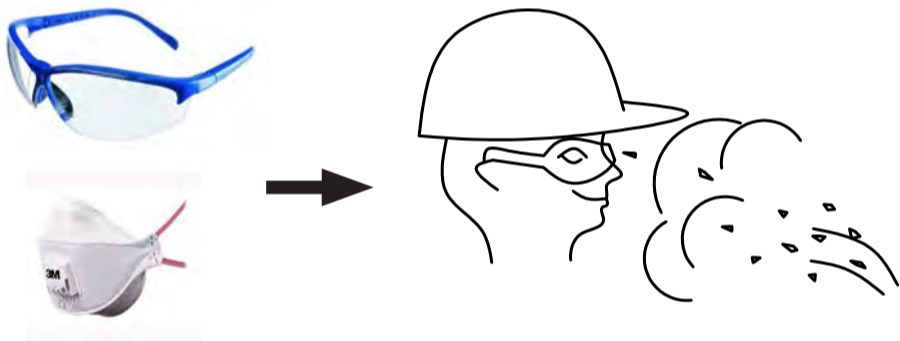
1A) Tienes que usar zapatos robustos ! En el sitio de la construcción muchos peligros están a la espera para tus pies.



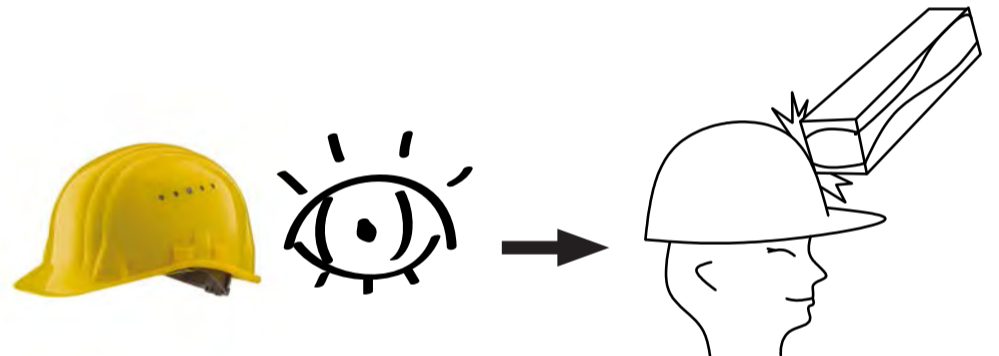
1B) La madera puede ser un material en bruto. Proteja tus manos !



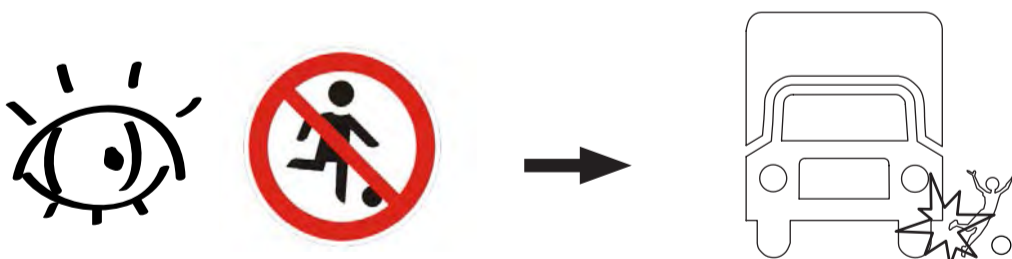
2) Madera de corte produce una gran cantidad de polvo. Asegúrese de proteger tus ojos!



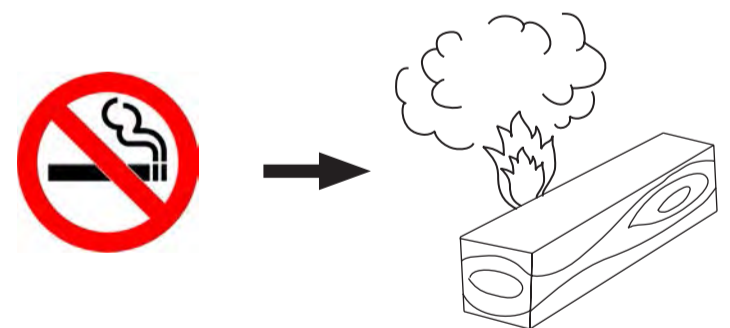
3) El uso del casco es una de las cosas más importantes en una obra de construcción . Preste atención a tu entorno!



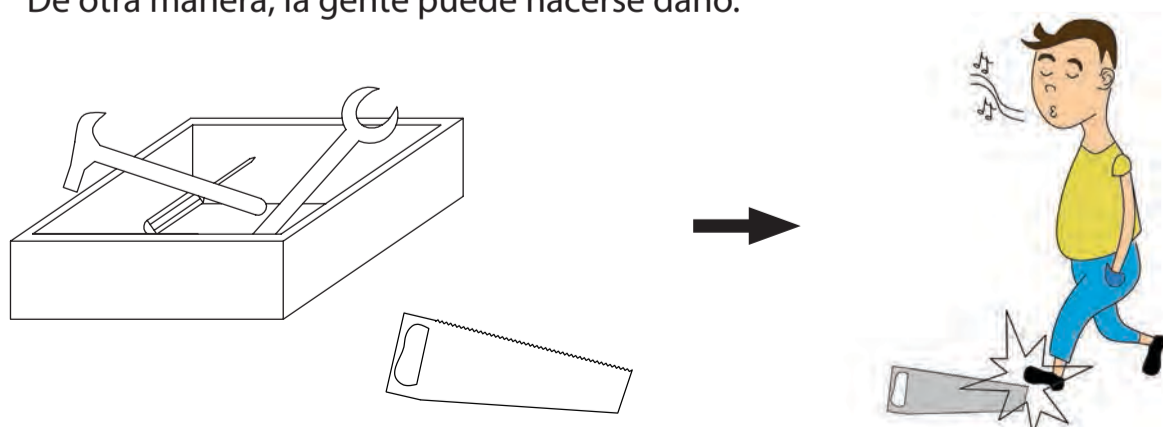
4) No juegues cerca a los coches. Tenga cuidado! Los padres tienen que prestar especial atención a sus hijos !



5) Queda terminantemente prohibido para fumar cuando se trabaja con la madera ya que puede quemarse fácilmente!



6) Cuando acabes de usar una herramienta, ponla de nuevo en su sitio! De otra manera, la gente puede hacerse daño.





SECURITY SHEET
TRUSS

Cutting wood for the first truss.

team



proteccion



work tools



materials



Laminated Wood
Lenght: ? m
Weigh: ? kg
Quantity: ? units

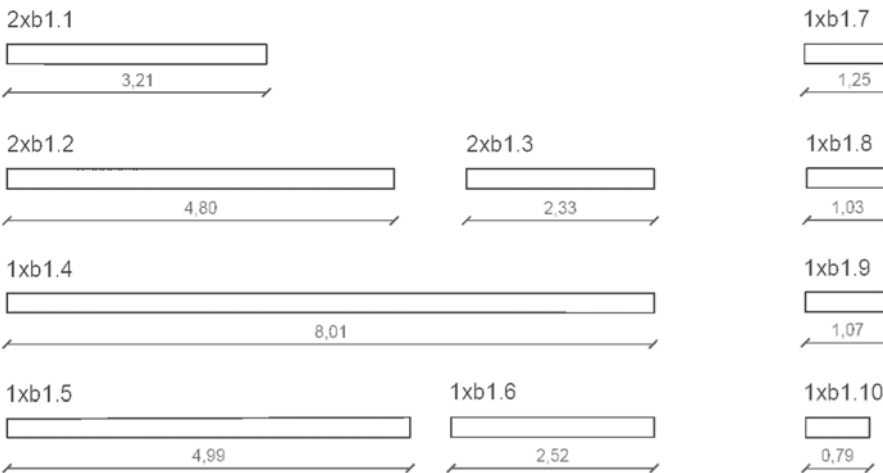


Total painting surface: ?

Move the large beams between two people, each one in a extremity.

phases

1. To exactly know each element lenght, check the technical sheets.

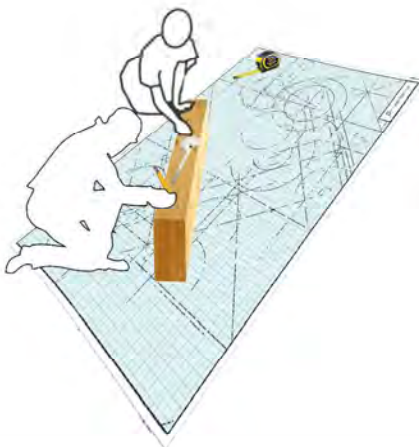


2. Measure and mark the lenghts.



Everybody can help measuring. Don't forget to write down the piece name! Example: b1.1

3. For special cases of diagonal cuts, use the respective technical drawings to mark the angle.



3. Cut the beams as indicated with measure marks.



SPECIAL WARNING

The electric saw is dangerous.
¡Children have to stay far away from the cutting area!

4. Sand the cut and then treat them with the wood treatment.



Don't leave a child use toxic products without an adult control!

5. Now we have the pieces of a truss part. Let's do the following one!

GREEN MOUNTAINS

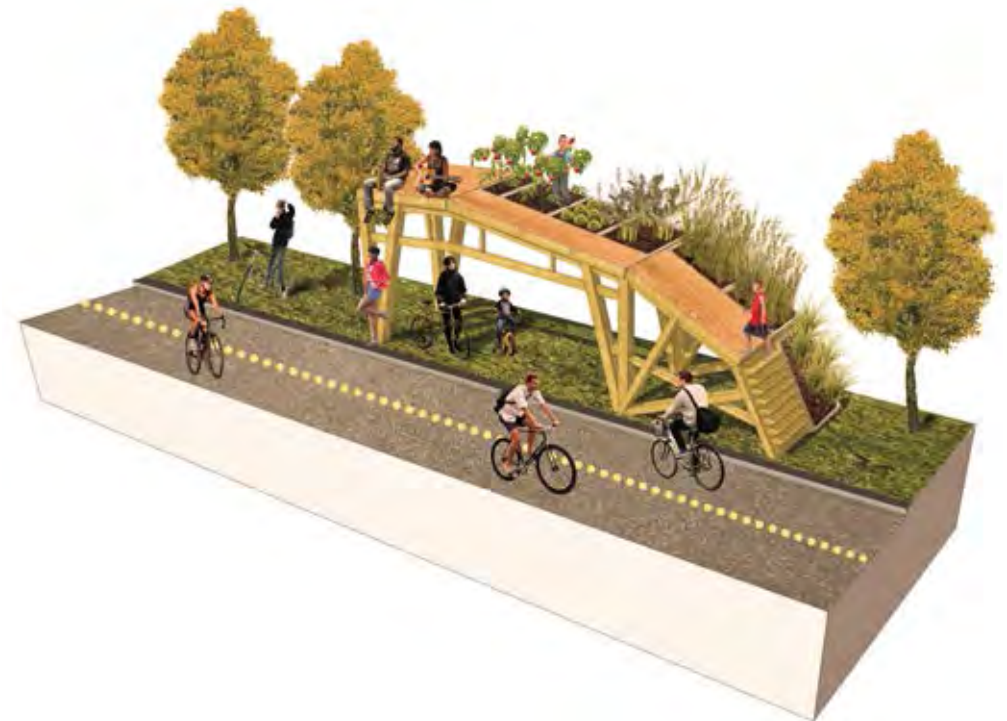
Middelheim Museum, Antwerpen

Public Architectural Installations at De Coninckplein



Recetas Urbanas
Santiago Cirugeda

Re-use examples



Recobrar la calle

EL CASTRO, Sevilla

Santiago Cirugeda es el encargado de impartir el curso que el Instituto del Teatro de Sevilla está dedicando a *Situaciones urbanas*.

El curso que está impartiendo Santiago Cirugeda en el Instituto del Teatro de Sevilla tiene un doble objetivo. Por una parte, mostrar a los alumnos matriculados algunos ejemplos de intervenciones artísticas en diversos espacios urbanos, incluso en medios de comunicación de masas y mecanismos burocráticos. Por otro lado, dar a los alumnos la posibilidad de madurar y proponer sus propias ideas para una supuesta intervención. El curso cuenta con un total de treinta horas, que se han distribuido durante casi tres meses para que los matriculados tengan tiempo para pensar con calma sus propuestas.

La filosofía que alienta este curso es la de recuperar los espacios públicos como campo de trabajo para los artistas. Durante siglos el arte fue algo que ocurría a lo lejos de todos. Sin embargo, en la actualidad, buena parte de los artistas trabajan de espaldas a la realidad en la que viven y crean, y sus obras, generalmente, resultan desconocidas para el público.

La concepción artística que define a Santiago Cirugeda —hace

algunos años Rogelio López Cuenca— es la de actuaciones meramente estéticas. Las acciones deben estar revestidas de una actitud crítica y deben estar estrechamente relacionadas con su entorno.

La visión de la creación artística que Cirugeda tiene en mente, en cierta forma próxima al concepto de la publicidad, tiene como objetivos contribuir a una mayor democratización del fenómeno artístico. Este debe tener mayor incidencia sobre la sociedad en la que se produce.

La cuba

Santiago Cirugeda ha aprovechado un vacío legal en las ordenanzas municipales para llevar a cabo una intervención que puede ser calificada como paralela con relación a lo antes referido. La actividad consiste en el alquiler de una cuba que se ha colocado en las inmediaciones de la sede del Instituto del Teatro, concretamente en la calle San Luis. Con esta cuba se

trabaja. *Arte público*, en el que se matricularon en su momento quince alumnos. A lo largo de las sesiones de trabajo, Cirugeda intenta mostrar a los participantes algunas de las posibilidades que tiene el artista contem-

poráneo para incidir en la sociedad a través de intervenciones en espacios públicos y medios de comunicación. Además, ha puesto una cuba en la calle San Luis que se ha convertido en una singular *parcela de reflexión*.



Santiago Cirugeda ha instalado una singular cuba justo delante de la iglesia sevillana de Santa Marina.

Cursos para todos los gustos

Lo
Cu
de
cir

IFE

—

Libre
Mad
nos
mov
la lib

—

La
libre
días
una
raro
ación
de la
prod

—

La
asist
partic
merit
Geis
calif
espa
Cult

—

"C
nistr
dand
Merc
amer

—

La
que
grav
cos d
una
por e
Belis
no ay

—

tri
pañe
sione
si la
adop
libre
un se
Cult

—

culac
paíse
proce
Lo
han v
van a
elabo
tegrar
una p
en un

—

El C
nue
rest

—

REDAC

—

El















Recetas urbanas para una ciudad habitable

Cambiemos el entorno urbano desde una perspectiva creativa que tenga en cuenta las necesidades sociales: esa es la propuesta del arquitecto Santiago Cirugeda. Sus armas: el reciclaje y la reutilización de materiales, la ocupación de espacios abandonados y mucha imaginación.

El sevillano Santiago Cirugeda es un arquitecto atípico: mitad activista, mitad profesional, desarrolla proyectos originados que tratan de resolver las carencias urbanísticas con el menor coste posible. Cirugeda consigue crear espacios para usos sociales aprovechando los deshechos urbanos, con una arquitectura ligera, barata y flexible. Se trata, en última instancia, de construir un modelo de urbanismo y una arquitectura que no tienen en cuenta las necesidades de los ciudadanos. Frente a esto, Cirugeda propone un modelo de ciudad autogestiva en la que sus habitantes puedan tomar decisiones sobre su entorno.

DIAGONAL: ¿Cómo y qué impactos crees haber logrado en el desarrollo urbano?
SANTIAGO CIRUGEDA: Por un lado, hemos conseguido, desde Recetas Urbanas [recetasurbanas.net], que ciertas administraciones sean sensibles e incluso prepongan ocupaciones temporales en solares de

propiedad pública mientras están sin edificar. También hemos visto que en algunas políticas culturales y urbanísticas se empieza a usar la arquitectura reversible, temporal y de bajo impacto. Estamos interviniendo en edificios vacíos y en desuso, y preponiendo viviendas en suelo equiparamental. También veo cómo algo positivo los cientos de miles que ha recibido (contando me visaron críticas particulares, consejos o dudas infundadas y legales, que me hacen pensar que la gente podría intervenir y producir ciertos cambios en la gestión de lo que nos rodea; de hecho, creo que lo hacen). Hay veces que mi colaboración con estos ciudadanos para por soluciones gestiones concretas, incluso aumentando la legalidad, una situación que no me importa.

D: ¿Cómo ves los esfuerzos de los movimientos sociales por transformar la urbe?
S.C.: El trabajo de los movimientos sociales es fundamental, por la labor que desarrollan en foros de formación, gestión social, re-información, etc., y que de manera muy diferente



BIENO, BONO Y BARATO. Cirugeda desarrolla viviendas, como las que se ven arriba, aprovechando desperdicios y materiales para construcción.

"La arquitectura será mejor cuando se involucre mucho más en los problemas sociales"

quieren transmitir una visión crítica y proponer una ciudad más justa y responsable.

D: ¿Qué papel crees que debería tener el arquitecto y, por ende, la arquitectura?
S.C.: Pues mi, un arquitecto debería buscar situaciones de gestión novedosas e independientes, no presentarse exclusivamente a consensuar y creer que esa es la única vía de hacer arquitectura. Hay que ser conscientes de que las necesidades y patologías de la ciudad las definen otros, los que plantean los concursos, a los que casi todos los arquitectos responden con sus edificios más bonitos y emblemáticos.

Yo prefiero ponerme en la posición de los que analizan el hecho urbano para proponer. La arquitectura será mejor cuando se involucre mucho más en los problemas sociales y no sea un mero decorador de los otros.

"Podemos generar una alternativa a la vida urbana de una ciudad que está marcada por la economía"

les. Su incumplimiento produce muchos efectos a las administraciones públicas, pero hay que replantearse su buen funcionamiento en relación a la sociedad que

quieren transmitir una visión crítica y proponer una ciudad más justa y responsable.

como arquitecto como ciudadano. En mi caso, he tenido que llegar al límite de la legalidad para plantear situaciones que mejoren la participación ciudadana en el proceso urbano.

La sociedad debe conocer estos aspectos, y dentro de la profesión también hay que redefinir las pautas a través de estos vacíos legales o propuestas de ordenación. En Europa tenemos grandes soportes legales alternativas a los modelos establecidos, tanto en el modelo económico como en el cultural.

Ciertas situaciones sociales se abren o se facilitan a través de estrategias urbanas o constructivas arquitectónicas. La arquitectura, a parte de poder producir el destino territorial y paisajístico de una ciudad, también tiene capacidad técnica y de gestión para producir situaciones reversibles, de rentas, de tiempo limitado, capaces de dar vida con pocos recursos a situaciones de abandono o degradación.

Por ejemplo, soluciones técnicas como las que estamos produciendo para la construcción de viviendas legales facilitan que gente incapaz pueda construirse una vivienda digna.

Me gusta llamar a los ejemplos que ya hemos realizado "jurisdicciones

EL AUGE DE LA ARQUITECTURA ESPECTÁCULO

D: Cada vez es más frecuente que los grandes diseños urbanísticos vayan acompañados de proyectos y desarrollos culturales: el Macba y la reforma del barrio gótico en Barcelona, el eje Museo del Prado-Ribera Solís-Mitadna en Madrid, el Guggenheim en Bilbao, etc. ¿Cómo interviene en estos procesos? La arquitectura que plantea, ¿puede ser un medio eficaz para apoyar...



+

rebel architecture

GUERRILLA ARCHITECT

DIRECTED BY ANA NAOMI DE SOUSA



ALJAZEERA













Aula abierta, Granada 2004-2012
Facultad de Bellas Artes



Aula Abierta, Sevilla 2012
La Carpa - Espacio Artístico

























COMITAMIENTO







245 LANA Habeco 20

245 LANA Habeco 20

590

BINOVA



LANA 9tube-20 U





















Fran Ricardo 08 Febrero 2017



Sigue la animación cultural en la autoconstrucción del comedor



Desde que comenzaron los trabajos de autoconstrucción del aula de convivencia del CEIP Europa, el pasado fin de semana, por primera vez, se vivió una jornada de obra especial.

Y es que el bailar Rafael Campallo, el cantante Fernando Castro y el grupo Payasos Flamencos actuaron junto a las obras del centro de forma totalmente desinteresada, como muestra de su apoyo a un proyecto que se ha convertido en referente en toda Andalucía, por ser el primer programa de autoconstrucción en un centro educativo.





Madres albañiles para un colegio

200 voluntarios participan en el proyecto de construcción de un comedor en Dos Hermanas

ÁNGELES LUCAS, Sevilla
"Mamá, ¡yo de mayor quiero construir como tú!", le ha dicho Diego, de tres años, a su madre después de verla montar vigas y cerchas, coger una taladradora y subirse a los andamios para preparar las estructuras de lo que será el comedor de su colegio, en el Centro Escolar Europa, situado en una barriada de Dos Hermanas (Sevilla). Hasta el momento, los menores comen en tres turnos en la biblioteca. Pero cansadas de esta situación y la falta de alternativas de las Administraciones, las madres encontraron una solución al problema en el estudio Recetas Urbanas, liderado por el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda, experto en hacer partícipe a la ciudadanía de las infraestructuras: un proyecto de autoconstrucción, con ventanas recicladas, materiales reutilizados y un contenedor de 12 metros transportado desde Algeciras se levanta a un lado del patio. "Hemos sido nosotras las que hemos coordinado a las Administraciones para que nos permitieran hacer este comedor. Conseguimos las licencias, todos los permisos y el Ayuntamiento de Dos Hermanas nos concedió 140.000 euros para ejecutarlo, menos de la mitad de lo que costaría un proyecto convencional", apunta la madre de Diego, María Romero, una ingeniera de caminos impulsora de la iniciativa y que forma parte de los más de 200 voluntarios que en los tres primeros meses de la obra han pasado por la instalación para colaborar. Entre ellos, vecinos, abuelos y estudiantes en prácticas de Reino Unido, Grecia y otras 20 nacionalidades distintas. "Es una obra fundamental para el alumnado, y es crucial la colaboración de los padres y otros voluntarios para abaratarla", detalla el director del centro, Ramón Sánchez.

Cirugeda, ganador de los premios Fellowship de la Royal Institute of British Architects y el Global Award for Sustainable Architecture, supervisa la obra dejando a la vez libertad de decisión a las madres. "El proyecto cumple a la perfección la normativa del código técnico. Lo estamos haciendo en esta ocasión con todas las garantías de plazos, permisos. Es el primero que se hace de

estas características en Andalucía", apunta Cirugeda, que normalmente realiza proyectos al límite de la legalidad ante la burocracia administrativa o los abusos en el sector de la construcción. Habla mientras quita un bote de cola del sol, lo pone a la sombra, y va explicando en alto que el pegamento debe mantenerse protegido.

"Estamos aprendiendo muchísimo, y la convivencia es increíble, pero con lo que me quedo es con la lección para los niños. Saber que si quieren, se puede cambiar las cosas. Que no

nuevo espacio. De momento, han encolado vigas y han realizado murales con los restos de los materiales utilizados que serán colocados de decoración. "Los chicos vienen siempre supervisados por sus padres. La forma de gestionar la obra es mediante un seguro colectivo de voluntarios, para mayores de 18 años, por eso puede pasar por aquí cualquier persona, hasta un cupo de 25, que es lo que se cubre", apunta Alice Attout, también arquitecta de Recetas Urbanas, que avanza que la obra estará terminada para la próxima primavera.

"Los sistemas constructivos son fáciles, para que no generen frustración en los colaboradores", señala Cirugeda, que matiza que la cimentación, la fontanería, la electricidad y el sistema de protección contra in-



Dos voluntarias participan en la construcción de un comedor en el colegio Europa.

PACO PUENTES

nos quedamos con el no inicial", comenta María José Pérez, una de las madres. Su hija Alejandra, de 10 años, está contenta. "Es mejor que el otro, además podremos usarlo todos juntos y no hacer cola y esperar tanto para comer", dice la chica.

Los menores también se involucran en la construcción de su

condios se encarga a profesionales mediante licitaciones. "Este es un proyecto absolutamente exportable, y de hecho, es un test para la ciudadanía y para el sistema. Está planteado por gente que está dispuesta a resolver los problemas de la Administración", considera convencido Cirugeda.

Almudena
Grandes

Marchemos

Al final, es lo de siempre. "Marchemos francamente, y yo el primero, por la senda constitucional". El 10 de marzo de 1820, el nefasto Fernando VII pronunciaba estas palabras al jurar la Constitución de Cádiz. A partir de aquel día, conspiró durante tres años hasta que un ejército extranjero, los franceses Cien Mil Hijos de San Luis, invadió España para ayudarle a traicionar su juramento y reinstaurar la monarquía absoluta. Durante el apasionante siglo XIX, la expresión "marchemos francamente, y yo el primero" sostuvo toda una corriente de cachondeo político. Si los españoles no despreciáramos nuestra historia tanto como la ignoramos, seguiríamos utilizándola, porque ocasiones no nos faltan. La repentina sensibilidad hacia el conflicto catalán que ha florecido milagrosamente en el Gobierno del PP, desde que carece de mayoría absoluta en el Congreso, la ha devuelto a mi memoria. A partir de este momento, quienes asistimos desde la impotencia a la exitosa simbiosis mediante la cual Mas y Rajoy se alimentaron mutuamente durante años, nos hallamos en la misma situación que los liberales de hace dos siglos. Hay que celebrar que Sáenz de Santamaría declare que el Gobierno está dispuesto a marchar francamente, y ella la primera, por la senda del diálogo con Cataluña, pero supongo que nadie es lo suficientemente ingenuo como para aceptar la sinceridad de sus palabras. La clave, una vez más, es el tiempo. Si el actual equilibrio parlamentario se mantiene durante un plazo suficiente para llegar a un acuerdo, con o sin referéndum, la cordura y la convivencia saldrán ganando. De lo contrario, no hará falta invocar a una potencia extranjera. Entre todos nos ahorcaremos con nuestras propias y patrióticas sogas.